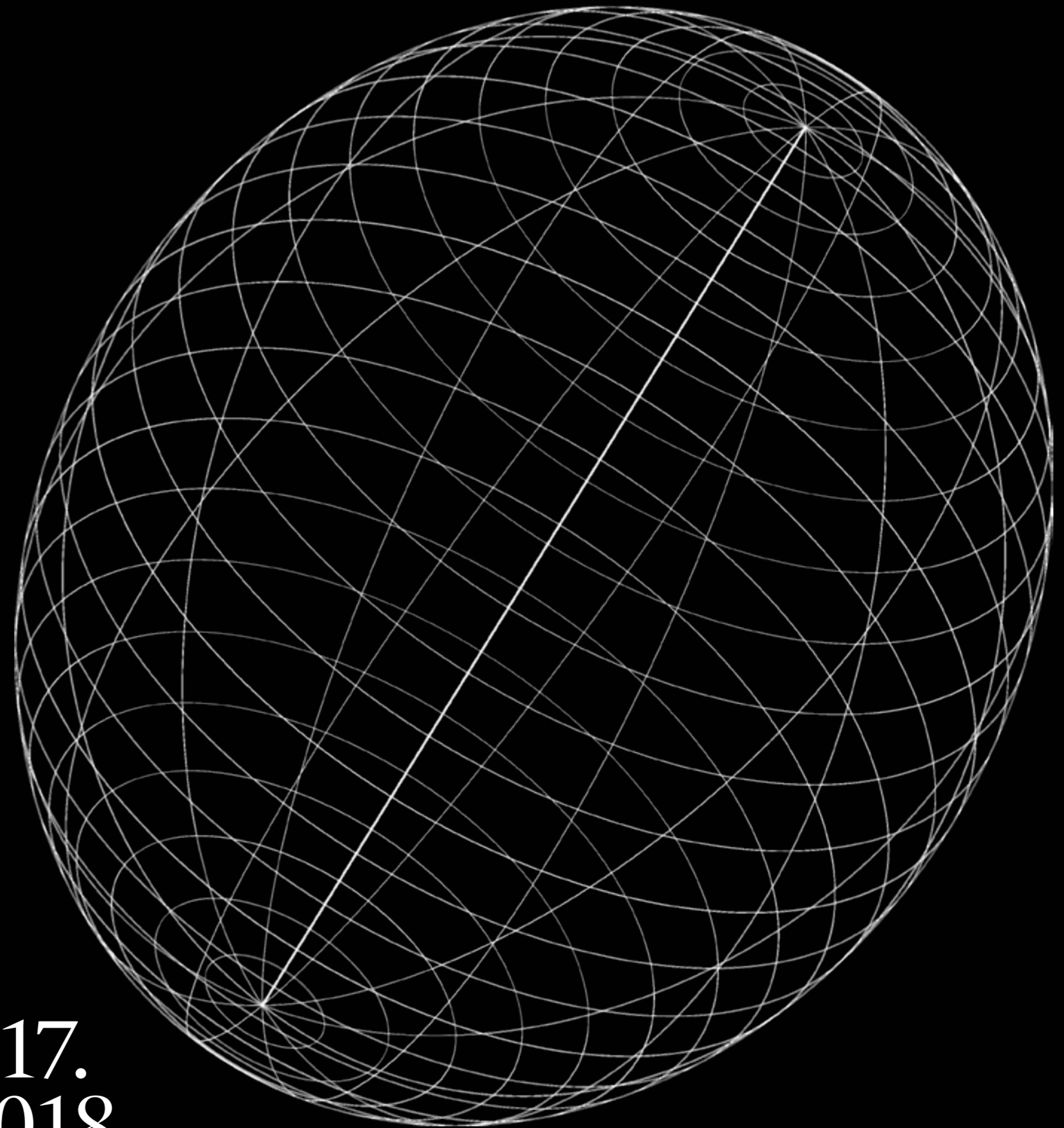


# JOHAN HÉLOÏSE PORTFOLIO

ÉTUDIANT  
DESIGN GRAPHIQUE &  
NUMÉRIQUE À L'ESAD DE  
REIMS : 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE



2017.  
2018

PROJETS SCOLAIRES &  
PERSONNELS

|                 |             |         |       |
|-----------------|-------------|---------|-------|
| Form Follows    | Édition     | Planche | 1 à 2 |
| Liquide         | Affiche     | Planche | 3     |
| Une Enseigne    | Objet       | Planche | 4 à 5 |
| Une Carte       | Objet       | Planche | 6 à 7 |
| Expérimentation | Autre       | Planche | 8     |
| Chap Regular    | Typographie | Planche | 9     |

## SOMMAIRE

2 ÉDITIONS,  
{soit 236 pages}

3 AFFICHES,  
{soit 1260 x 1782 mm}

2 OBJETS,  
{soit 2,5kg de bois}

1 AUTRE,  
{soit 12 t-shirt sérigraphiés}

1 TYPOGRAPHIE,  
{soit 34 caractères}

1 APPLICATION,  
{soit 26 slide}

1 SITE WEB,  
{soit un css et un css print}

1 VIDÉO,  
{soit 96 secondes}

|         |         |             |                   |
|---------|---------|-------------|-------------------|
| Planche | 10 à 11 | Édition     | Artist Run Spaces |
| Planche | 12      | Affiche     | Rueil A.C         |
| Planche | 13      | Affiche     | Sans_Titre_972    |
| Planche | 14      | Application | NBA Quicktime     |
| Planche | 15      | Site Web    | Été Collant       |
| Planche | 16      | Vidéo       | Treize            |

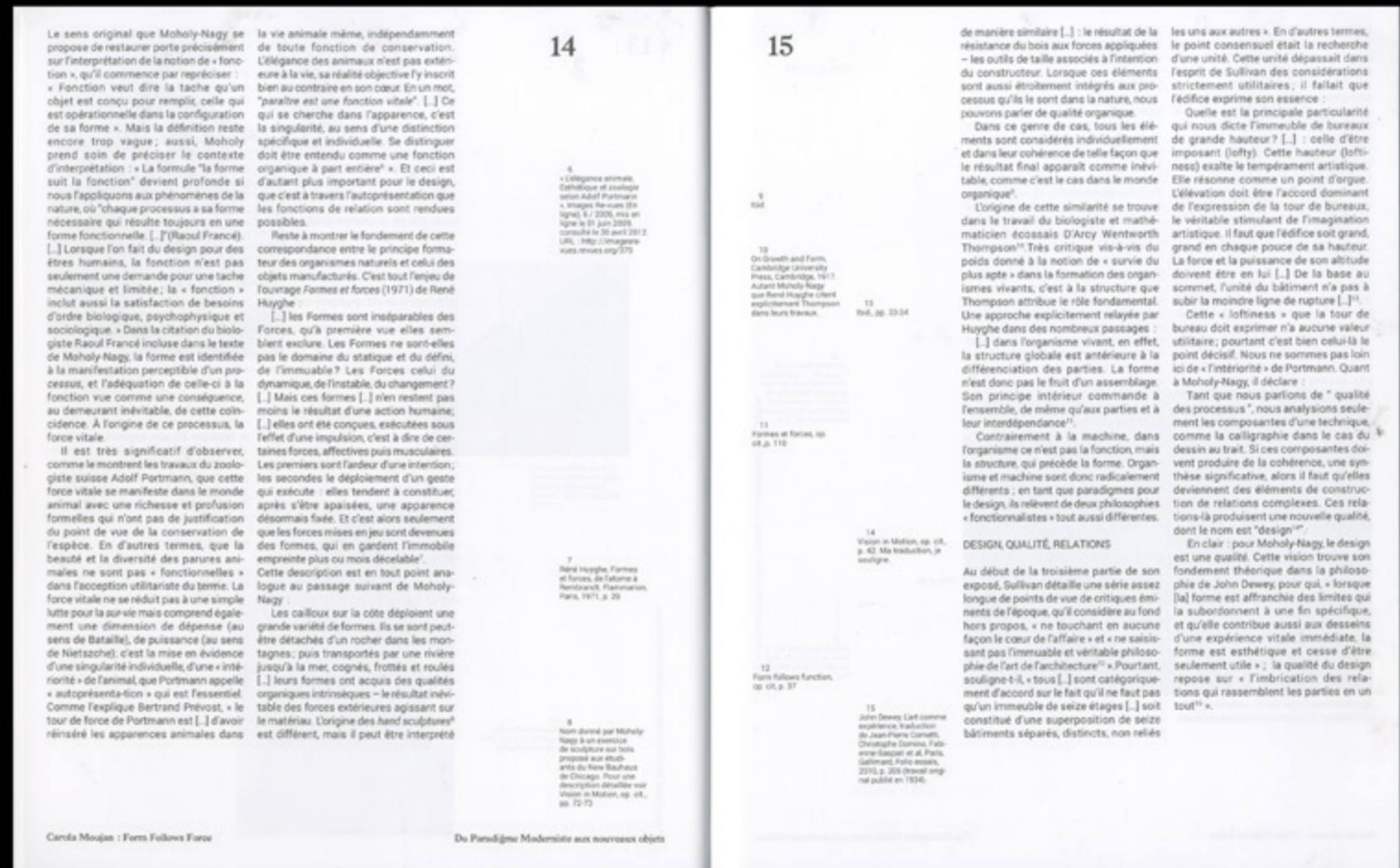
En 2013, la chercheuse et designer Carola Moujan publie le texte *Form Follows Force* : du paradigme moderniste aux nouveaux objets, dans lequel elle remet en perspective la formule de l'architecte Louis Sullivan en 1896.

Dans le cadre de ce projet, ce texte a été complété par deux autres, *Form Follows Sex and Fonction* (2008), du critique Thierry Chancogne revisitant l'expression de Sullivan sous l'angle du design graphique, et *Design In The Expanded Field* (1998), entretien entre le studio de design graphique M/M Paris et l'actuel directeur du Mamco, Lionel Bovier.

Ce travail éditorial est construit suivant un agencement particulier des trois textes, reflétant mon expérience quant à la lecture de ce contenu. À ceci s'ajoute une iconographie et des extraits de textes complétant les notions évoquées par les auteurs.

1 Édition, 03–2017.  
50 pages, imprimées avec Blurb.  
Format 205 × 250mm, 2 copies.

1



FORM FOLLOWS  
Double page 14-15, du texte  
de Carola Moujan montrant  
la relation texte-notes.



*Liquide* est une affiche réalisée à partir d'objets métalliques scannés. Ce projet fait l'objet de recherches graphiques personnelles ne tentant pas de répondre à un sujet donné. La forme qui en résulte se rapproche d'une coulée d'eau, ou encore d'une marque laissée par un corps fluide. J'ai exploité cette idée et donc développé au sein de cette affiche deux parties: Une première plutôt visuelle avec l'utilisation de la forme scannée comme représentation de l'eau.

Pour la seconde, j'ai voulu retranscrire une autre définition de l'eau, sa composition, sa formule. Ainsi deux propositions se mélangent sur le format. L'utilisation du papier *glossy* renforce l'idée de brillance et de reflet de l'eau.

2 Affiche, 04 – 2017  
Papier Spectra Jet glossy 272g.  
Imprimée à l'Esad de Reims.  
Format 420 x 594mm, 1 copie.

LIQUIDE  
Détail de l'affiche proposant  
une vision rapprochée de  
l'objet scanné.

**IDENTIFICATION**

Eau: Monoxyde de dihydrogène, Oxyde d'hydrogène, Hydrogénéol, Hydroxyde d'hydrogène, Oxyde dihydrogéné  
962

Pub Chem: 15377  
ChEBI: 15377  
Apparence: Liquide incolorea, inodore et insipide

**PROPRIÉTÉS CHIMIQUES**

Formule brute: H<sub>2</sub>O [Isomères]  
Masse molaire: 18,0153 ± 0,0004 g/mol H 11,19%, O 88,81 %, 18,01528 g·mol<sup>-1</sup> = pKa = 14,0 = pKe = 14,0 1,8546 D

pKa:  
Moment dipolaire:

**PROPRIÉTÉS PHYSIQUES**

T° fusion: 0 °C à 1,013 25 bar  
T° ébullition: 100 °C à 1,013 25 bar<sub>2</sub>, 100,02 °C ± 0,04<sub>3</sub>

Masse volumique: 1000,00 kg·m<sup>-3</sup> à 4 °C 998,30 kg·m<sup>-3</sup> à 20 °C 958,13 kg·m<sup>-3</sup> à 100 °C (liquide) 726,69 kg·m<sup>-3</sup> à 300 °C - 15,5 MPa<sub>2</sub>

Pression de vapeur saturante: 6,112 mbar (glace, 0 °C) 412,4 mbar (10 °C) 23,4 mbar (20 °C) 42,5 mbar (30 °C) 73,8 mbar (40 °C) 123,5 mbar (50 °C) 199,4 mbar (60 °C)<sub>5</sub>

Viscosité dynamique: 1,002×10<sup>-3</sup> Pa·s à 20 °C 0,547×10<sup>-3</sup> Pa·s à 50 °C 0,2818×10<sup>-3</sup> Pa·s à 100 °C

Point critique: 374,15 °C, 22,12 MPa<sub>2,3</sub>

Point triple: 0,01 °C, 611,2 Pa<sub>2,3</sub>

Conductivité thermique: 0,604 W·m<sup>-1</sup>·K<sup>-1</sup> à 20 °C

Vitesse du son: 1 497 m·s<sup>-1</sup> à 25 °C<sub>7</sub>

**THERMOCHIMIE**

Cp: 4 185,5 J·kg<sup>-1</sup>·K<sup>-1</sup> à 15 °C et 101,325 kPa

**PROPRIÉTÉS OPTIQUES**

Indice de réfraction: 1,33  
Constante de Verdet: 4,10 rad·T<sup>-1</sup>·m<sup>-1</sup> à 480 nm<sup>8</sup>

**ÉCOTOXICOLOGIE**

DL50: > 90 ml·kg<sup>-1</sup> (rat, oral)<sub>9</sub>

À partir du livre de poche (La collection invisible, écrit par Stefan Zweig), j'ai développé deux supports (enseigne et carte postale) qui explorent chacun un aspect différent de cet ouvrage.

Ce projet bidimensionnel est aussi l'occasion d'aborder des supports variés et inhabituels en tant qu'étudiant en graphisme au profit de l'incontournable livre - objet. Une lecture attentive du livre m'a orienté quant à la forme de l'objet à produire.

L'idée est de retranscrire le jeu entre le perceptible et l'imperceptible développé dans ce livre par *Herwarth*, un collectionneur devenu aveugle après la guerre.

L'objet qui en découle est un diptique, deux plaques de médium noir, vernis. L'utilisation du vernis permet une interaction avec le regardeur qui en fonction de l'entrée de lumière dans la pièce et de sa position peut en déchiffrer plus ou moins les inscriptions.

3 Objet, 10 – 2017.  
Médium noir teinté, gravure laser.  
Format 600 x 450mm, 1 exemplaire.

UNE ENSEIGNE

Vue en contreplongé des  
plaques laissant la lumière  
en dévoiler partiellement ses  
inscriptions.

3





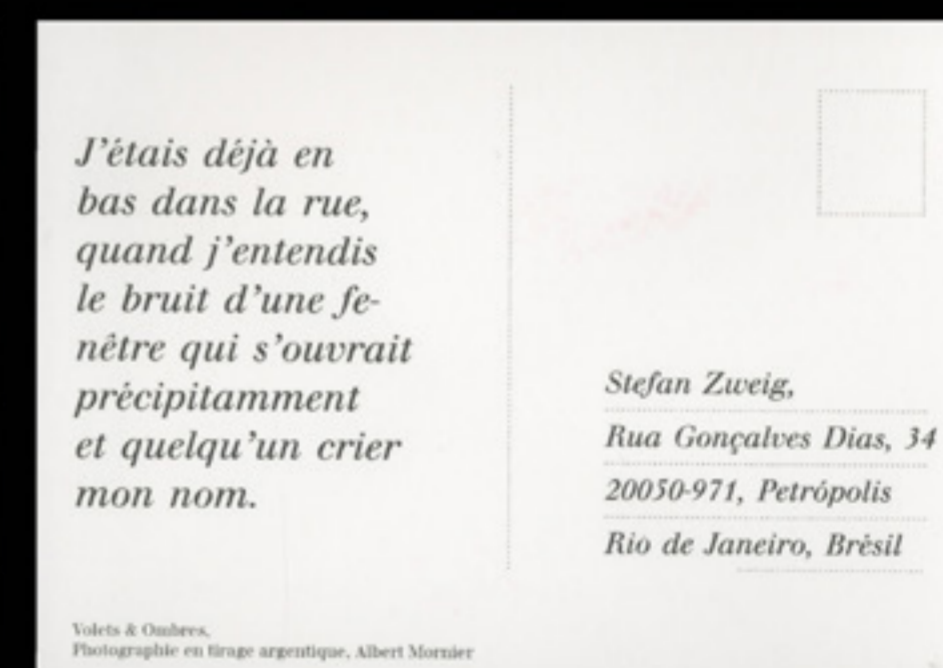
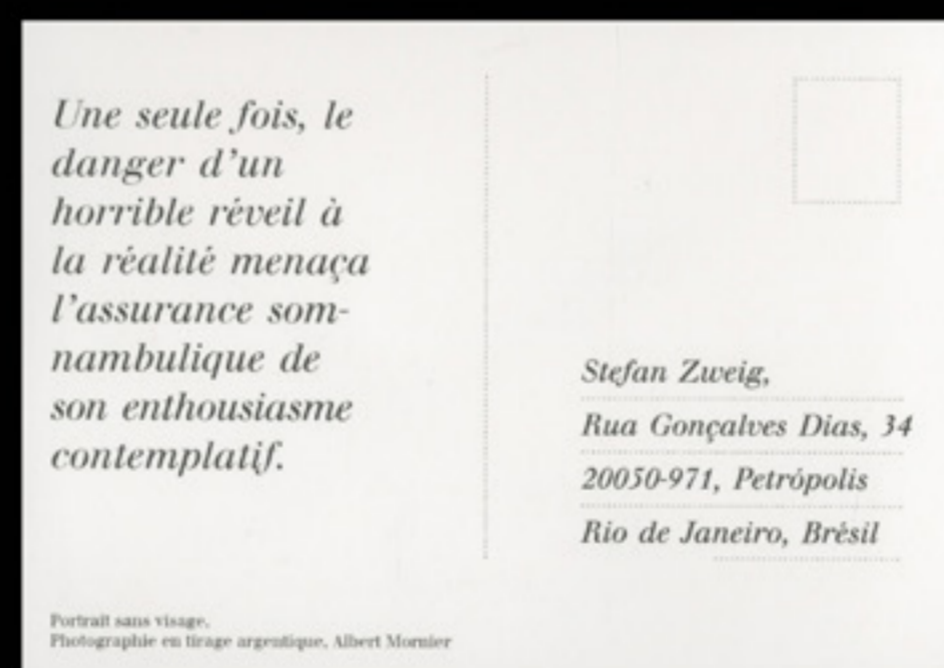
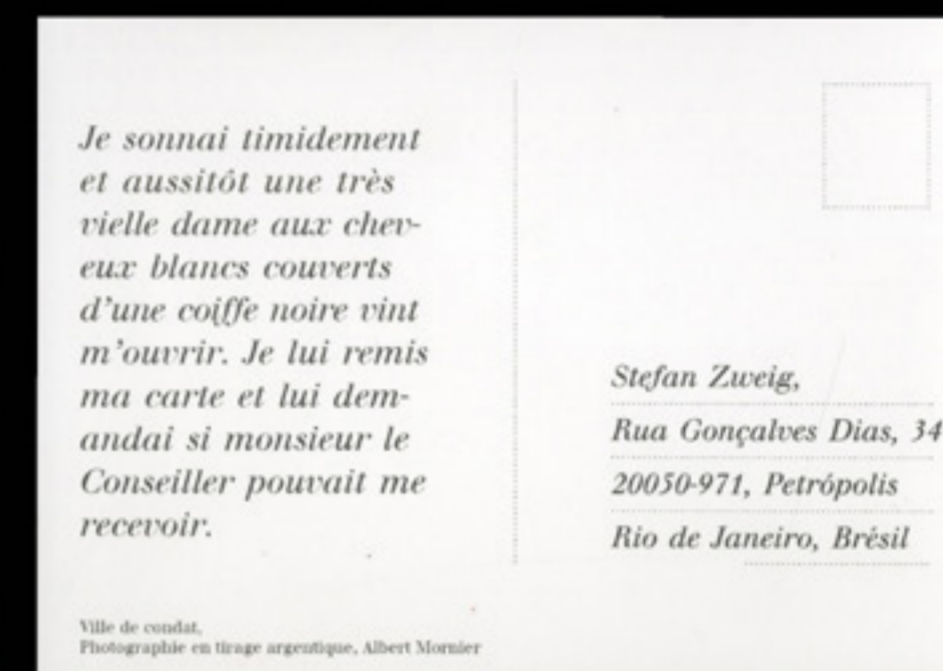
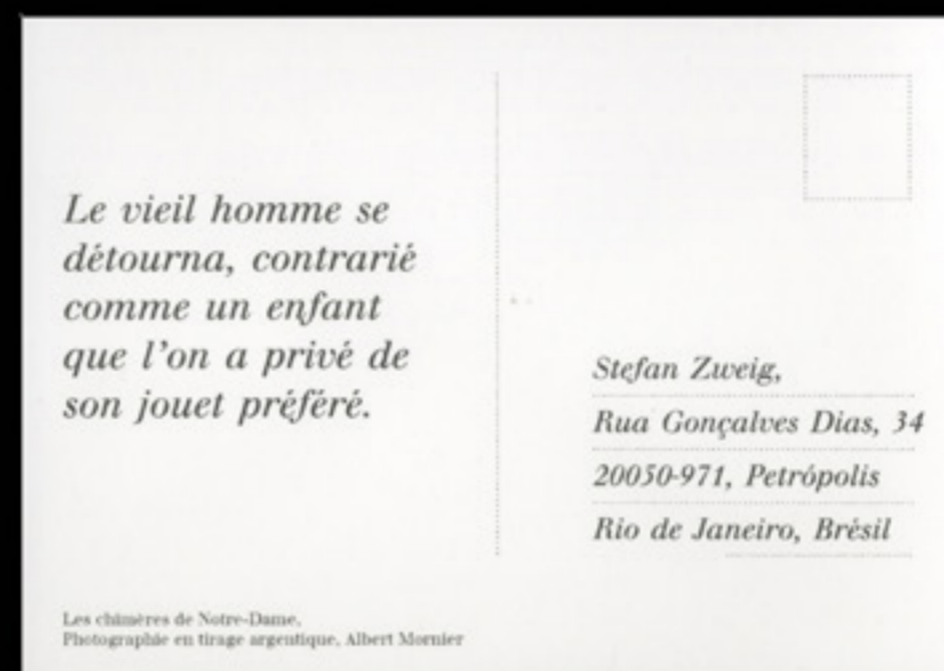
Ce projet s'inscrit dans la continuité du travail d'enseigne. J'ai voulu garder la notion de perception et le jeu entre ombre et lumière, introduit par mes plaques. La subtilité du noir permet de rappeler brièvement l'histoire de ce collectionneur aveugle.

Pour cela j'ai proposé une succession de visuels noir & blanc. Quelques recherches sur l'histoire de l'objet cartepostale m'ont permis de construire un propos autour du travail d'Albert Monier. Ce photographe fût le premier à utiliser la carte postale en tant que médium et inventa même une catégorie : *le Noir & Blanc artistique*.

Ce projet retranscrit un échange hypothétique entre Stefan Zweig et Albert Monier. Les deux hommes ont vécu au même siècle à peu d'intervalle. Cet échange, à travers les cartes postales, correspond à l'interprétation d'Albert Monier (Photographe) du livre de Stefan Zweig (Auteur). L'adresse du destinataire est celle du lieu de résidence de Stefan Zweig.

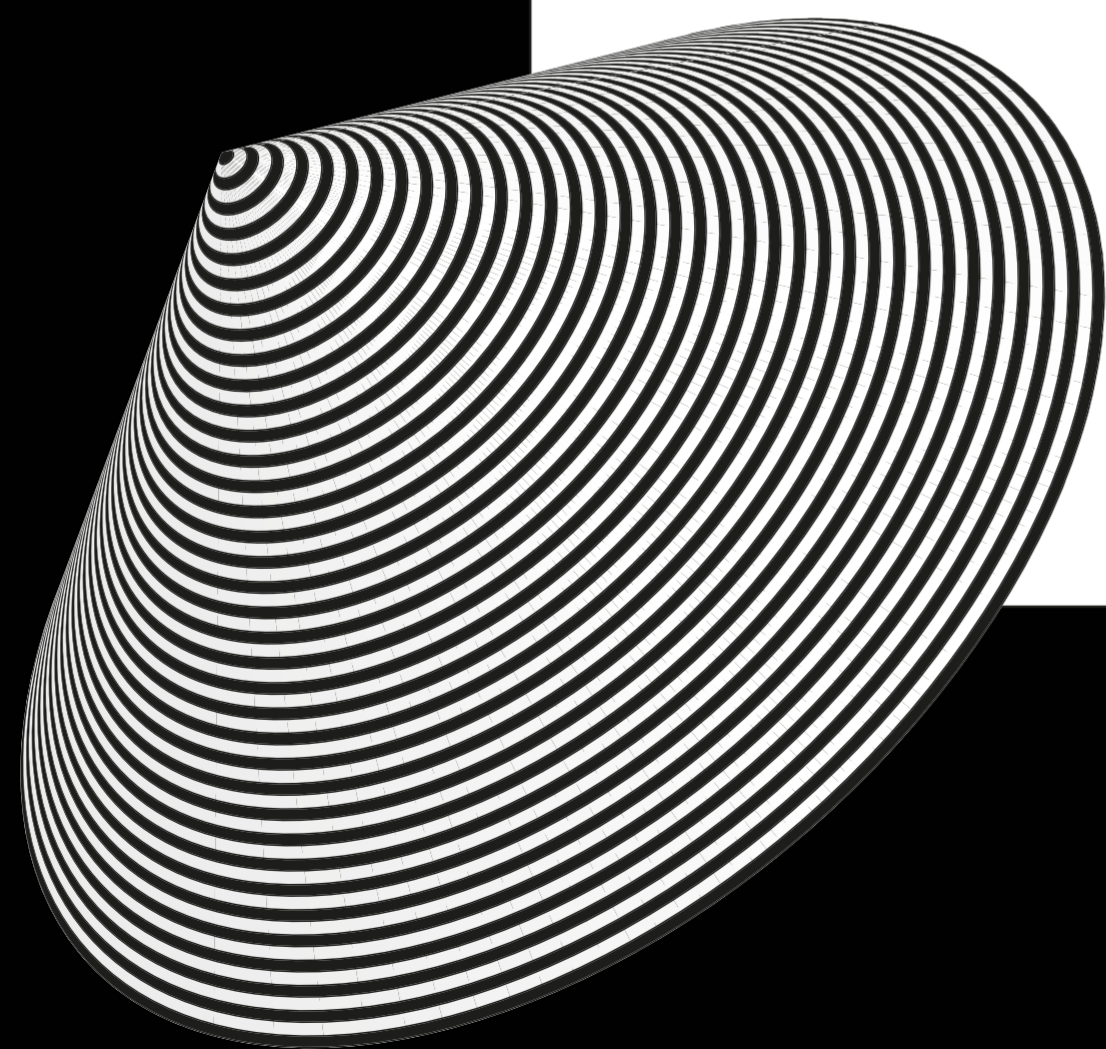
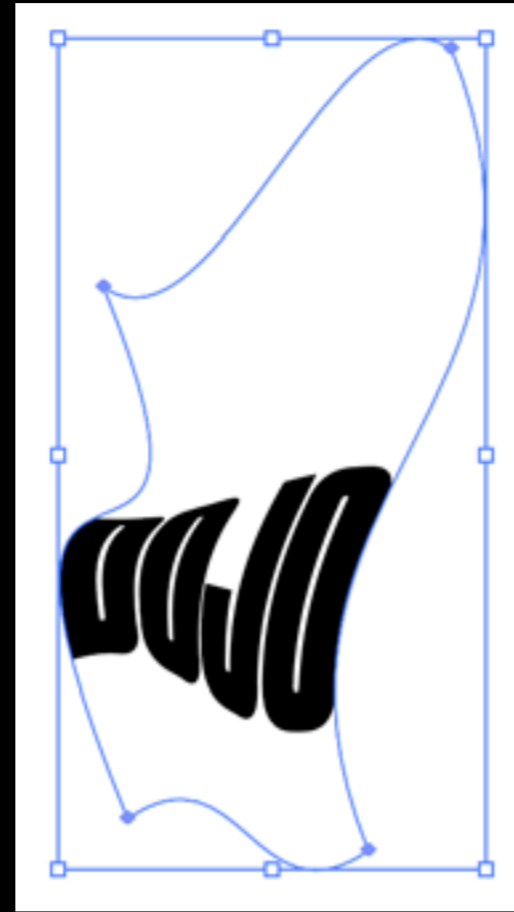
4 Cartes, 11 – 2017  
Imprimées à Phox & Esad de Reims.  
Format 148 x 105mm. 2 copies.

UNE CARTE  
4 cartes postales proposant  
un extrait du texte de  
Stefan Zweig.



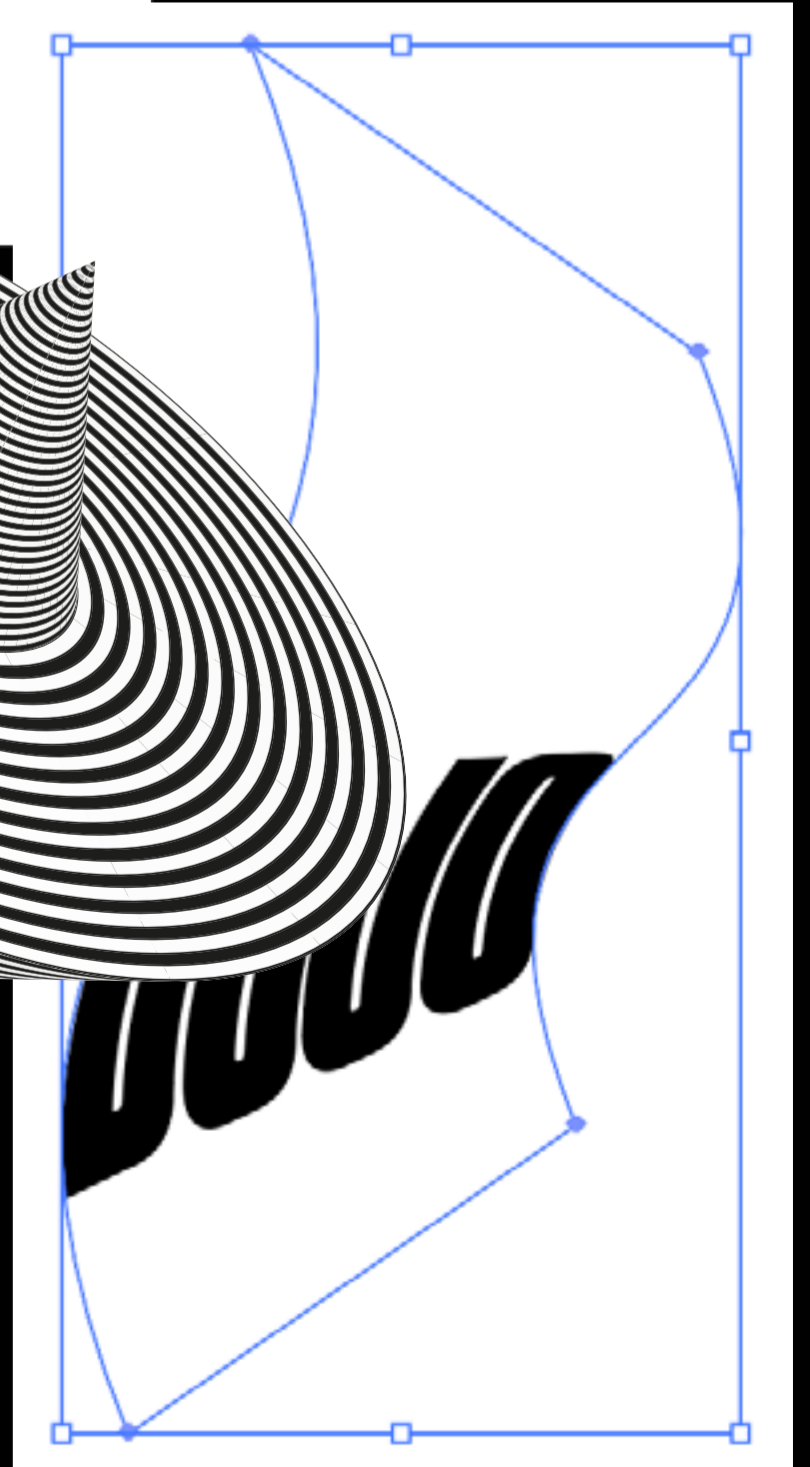
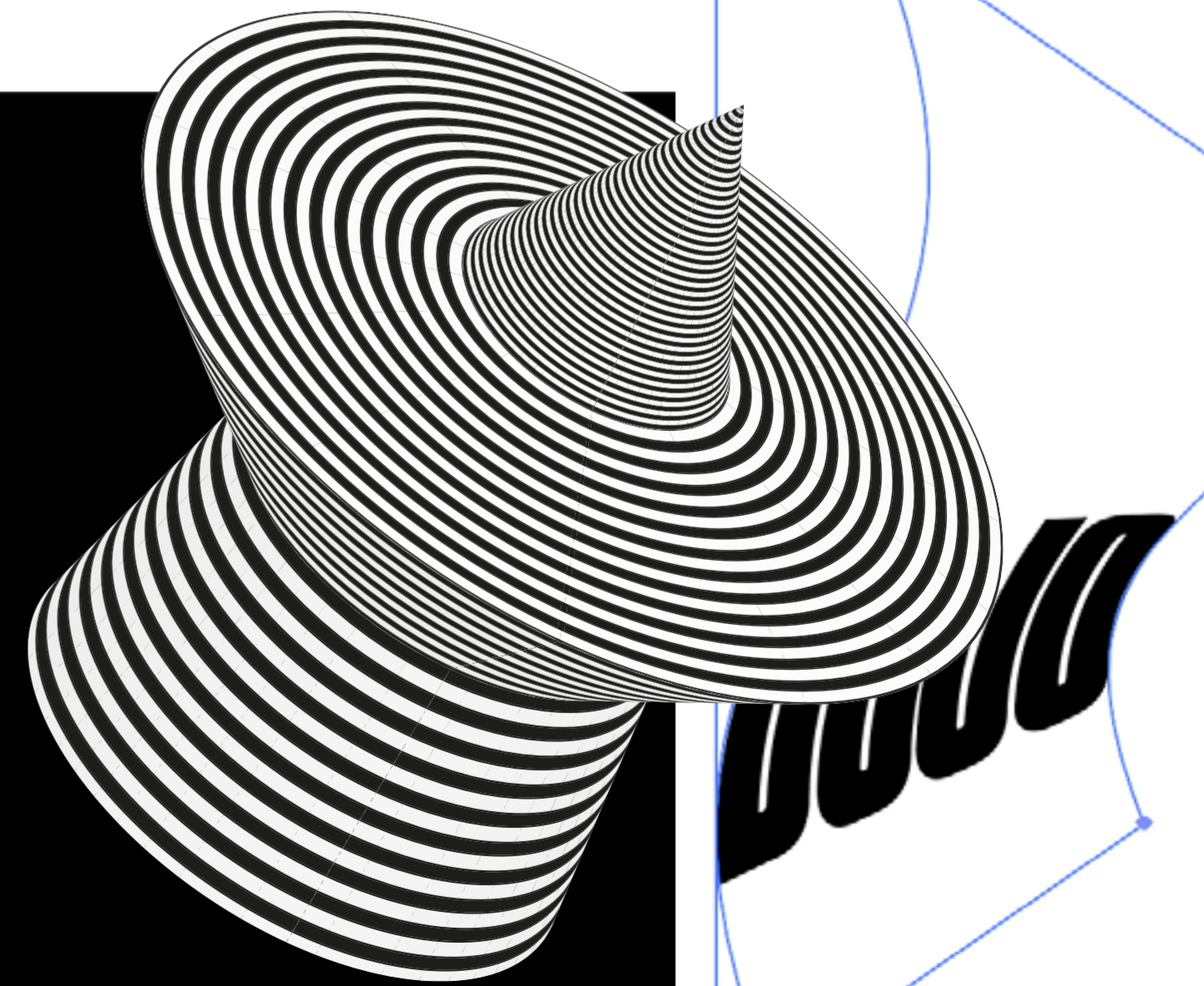






00

Différentes expérimentations de formes graphiques sur plusieurs logiciels, techniques d'impression...



Cette typographie résulte d'une analyse d'affiche du XIX<sup>e</sup> siècle réalisée par le dessinateur Frank Hazenplug. Ce revival typographique m'a permis d'interroger la survivance sous forme numérique du patrimoine graphique du XIX<sup>e</sup> siècle, et de manière plus générale, la question du revival. Cette police de caractère combine l'épaisseur de fût, ainsi que les traverses de la *Géorgia Regular*, avec les excentricités des panses et des gouttes produites par le dessin manuel de *Red Lady* (1895).

Son nom *Chap* correspond au titre de la revue dans laquelle est apparue pour la première fois l'affiche de Frank Hazenplug.

5 Typographie, 11 – 2017.  
Bas de casse.  
Réalisation du caractère avec Glyph.

5

a b c d e f g h i j

k l m n o p

q r s t u v w x y z

à á â ã è é ê ë

CHAP REGULAR

Spécimen typographique

5

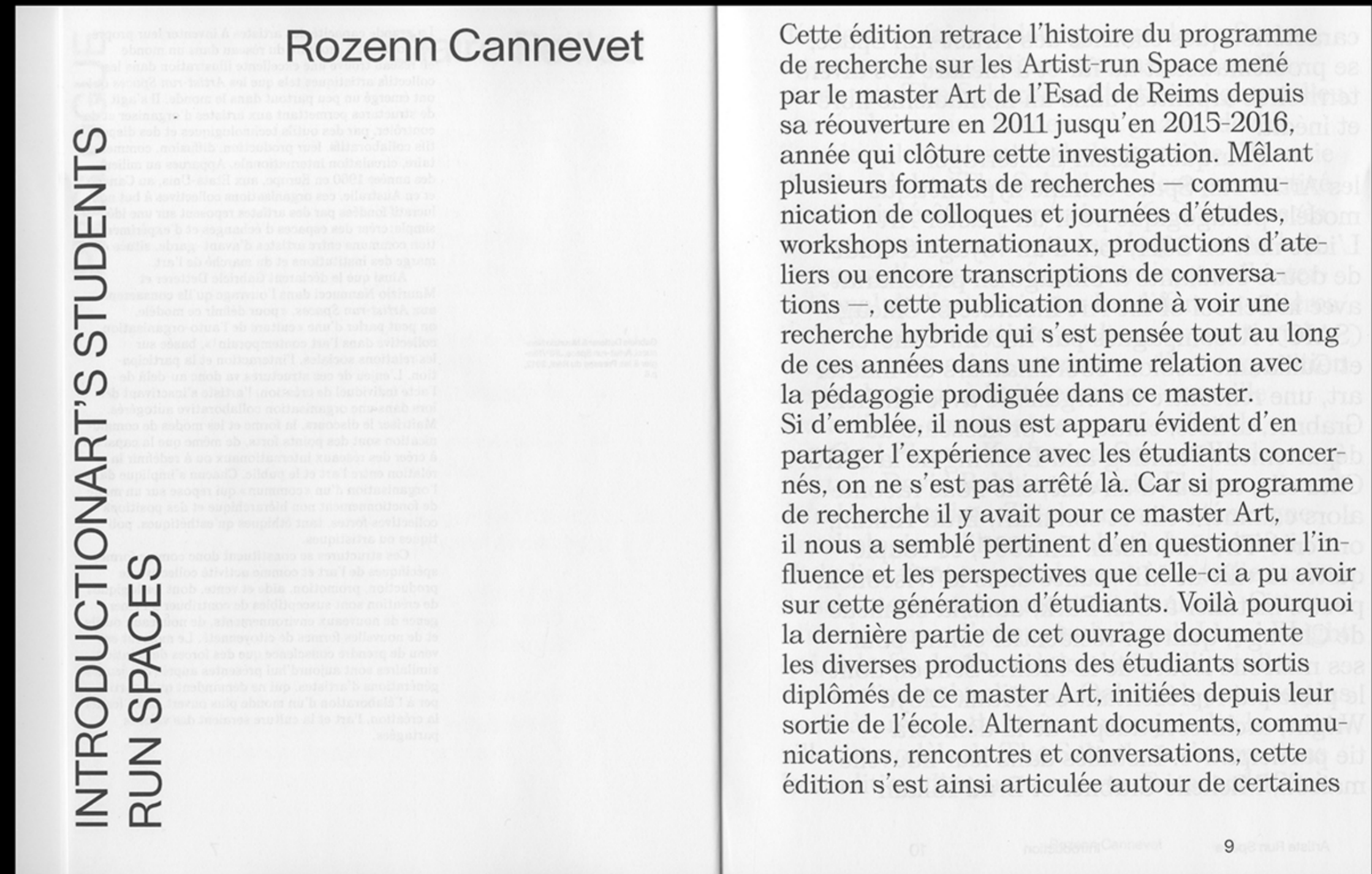
Ce travail (en cours) est issu d'une collaboration avec deux autres étudiants. En 2012, un programme de recherche est créé avec la section Art de L'Esad de Reims, *Artist run spaces*.

L'intervention éditoriale est basée sur une idée de voyages, car ce projet a fait l'objet de colloques, journées d'études, de workshops internationaux, de productions d'ateliers ou encore de retranscriptions de conversations, en Argentine, en Italie, au Maroc, au Brésil, en France, aux États-Unis...

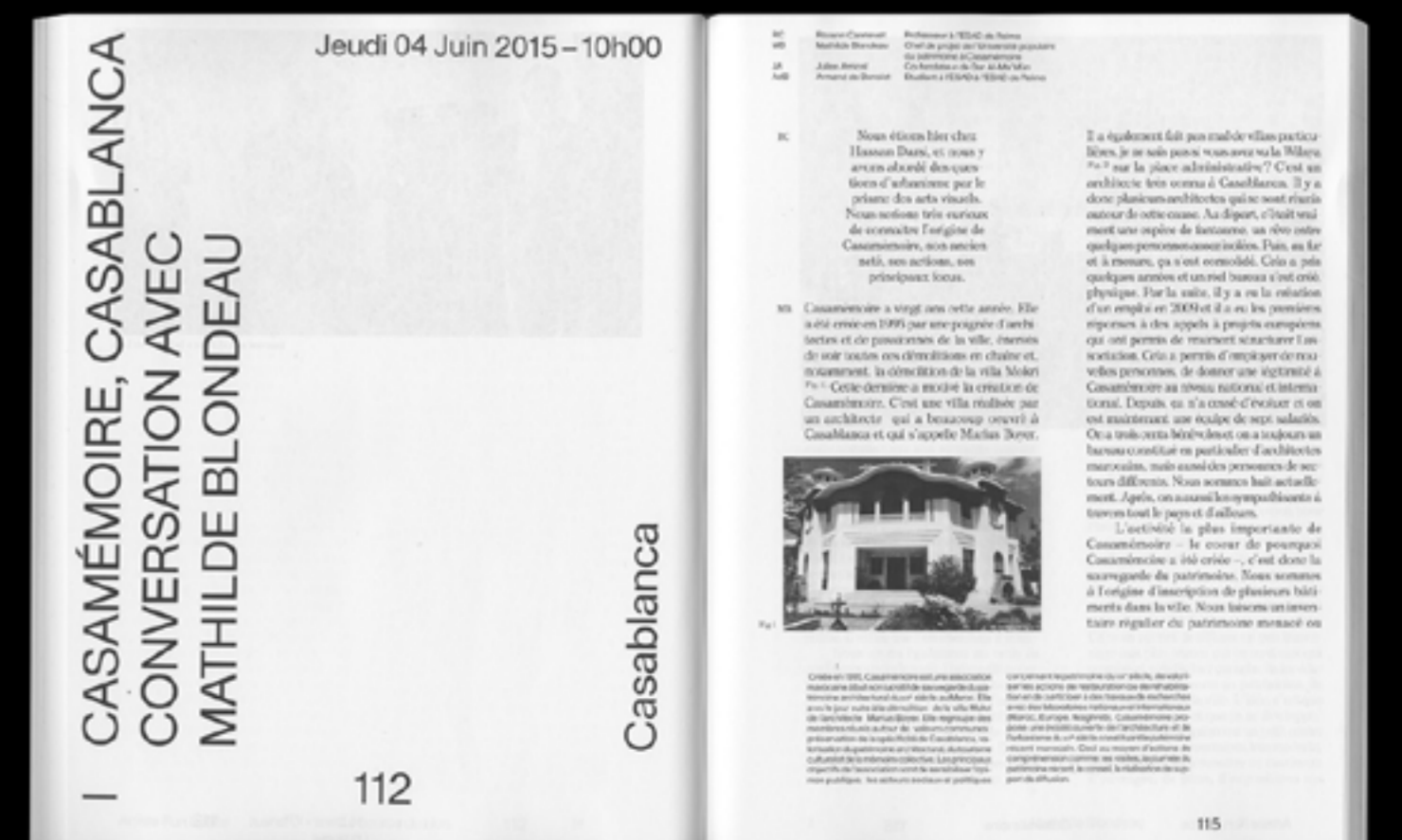
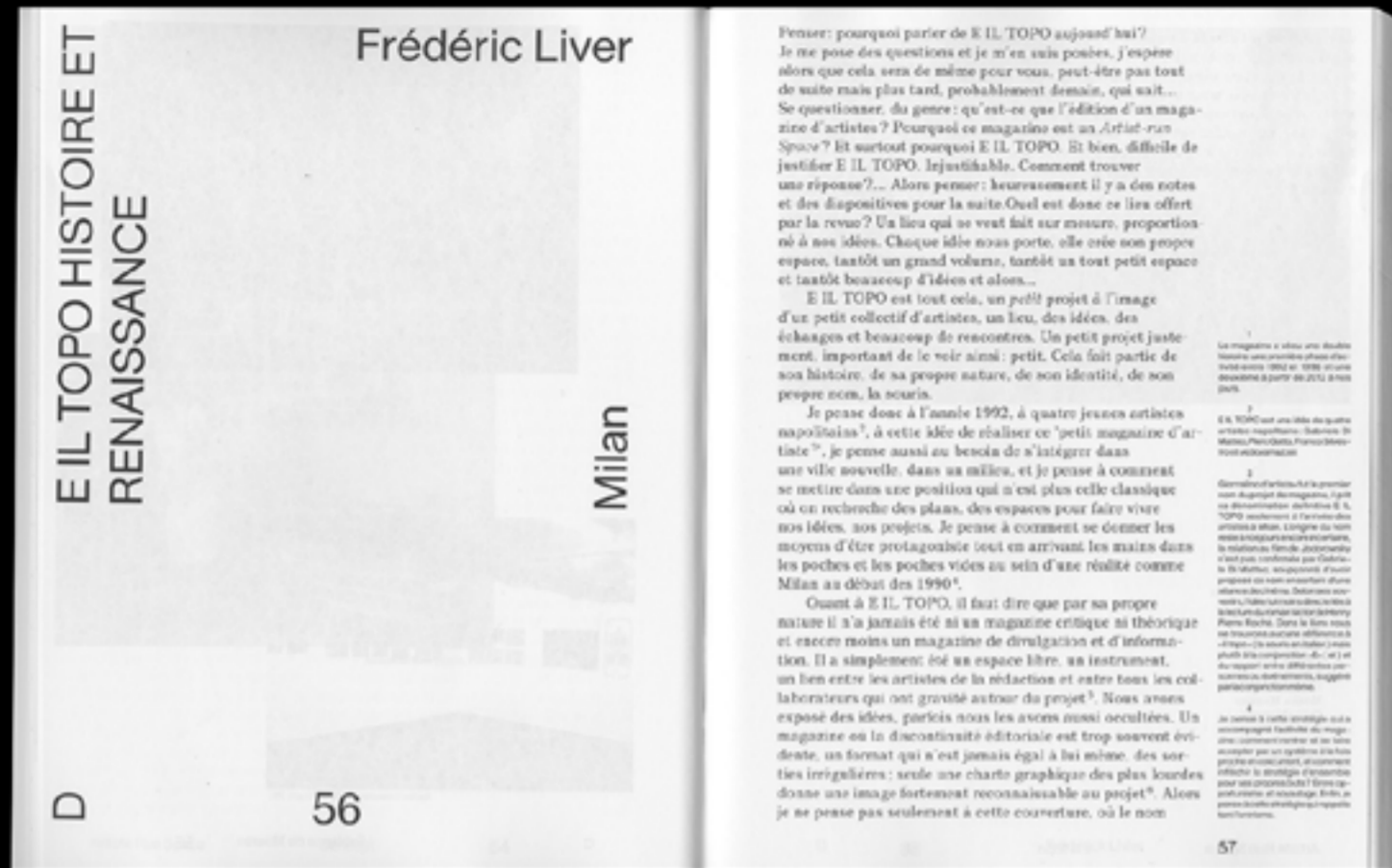
Trois parties se distinguent clairement au sein du livre, accentuées par la variation d'éléments textuels (1<sup>e</sup> partie: textes explicatifs, 2<sup>e</sup> partie: conversation et une 3<sup>e</sup> partie: retranscriptions). De plus les typographies utilisées sont réalisées par d'anciens étudiants, venant ainsi renforcer l'idée générale du livre.

6 Édition, 01–2018.  
Page ≈ 186. Format 189 × 245 mm.  
Projet collaboratif.

# 6



ARTIST RUN SPACES 6  
Page d'entrée du texte de  
Rozenne Cannevet



Projet d'affiche sportive réalisée pour le club de Basket-Ball de Rueil-Malmaison (R.A.C.) évoluant en national 1. Cette affiche me tiens particulièrement à cœur car elle fait l'objet d'une implication personnelle.

En effet les « commanditaires » ne sont autres que mes parents. Depuis plus de 7 ans, ma mère est présidente de ce club de NM1, et cette année, elle a donc décidé d'améliorer le système d'affiche de match. J'ai donc réalisé cette proposition en prenant soin de mettre au premier plan le joueur rueillois au profit d'un adversaire anonyme. Le système permet ainsi de détourner différents joueurs proposant une diversité d'affiche tout en respectant sa structure.

7 Affiche, 01 – 2018.  
Papier mat 120g.  
Imprimée à l'Esad de Reims.  
Format 420 × 594mm, 1 copie.

RUEIL A.C.  
7  
Détail de l'affiche montrant la relation entre le joueur et le reste des éléments structurant l'affiche.

7

**R.A.C.**  
**C.**

AU STADIUM  
1, RUE GENEVIÈVE  
COUTURIER.  
ACCÈS RER A  
BUS 244

**RUEIL  
ATHLÉTIQUE  
CLUB** vs  
**CHARTRES U.B.**

CHAMPIONNAT DE  
FRANCE, NM1  
10/02/18 À 20H  
8€ ADULTES  
4€ 12 À 16 ANS

elior@

Plus d'info sur: [www.rac-basket.com](http://www.rac-basket.com)

Affiche mettant en scène des photographies argentiques de vacances. Le texte offre des informations techniques et contextuelles des photographies.

Cette série d'affiches représente une envie d'expérimentation graphique avec comme éléments structurants, la typographie et mes photographies. Plutôt que de présenter des clichés en tant que tels, j'ai décidé de les exposer à travers différents posters utilisant un système de grille. Cette dernière permet de montrer le lien entre ces deux images, qu'il soit formel ou informel et d'en comprendre sa structure grâce à la répétition typographique.

8 Affiche, 01 – 2018.  
Papier mat 120g.  
Imprimée à l'Esad de Reims.  
Format 420 x 594mm, 1 copie.



SANS\_TITRE\_972

Détail montrant le lien entre les deux photographies et le système de grille.

8

PHARE DE LA CARAVELLE



MARTINIQUE, LA TRINITÉ, 97220  
17H18.

14° 46' 14" N, 60° 52' 56" O, 129 M  
42 KM, 3 ÉCLATS  
BLANCS/15 S

MARTINIQUE, LES 3 ILETS, 97229  
14H07.

SANS\_TITRE\_972  
03 JANVIER  
SANS\_TITRE\_972  
SANS\_TITRE\_972  
03 JANVIER  
SANS\_TITRE\_972  
03 JANVIER  
SANS\_TITRE\_972  
03 JANVIER  
SANS\_TITRE\_972  
03 JANVIER  
SANS\_TITRE\_972

03 JANVIER

TRINITÉ, LES 3 ILETS

SANS\_TITRE\_972



STATION ESSENCE VITO

COCOTIER



MARTINIQUE, LA TRINITÉ, 97220  
11H25.

14° 44' 00" N, 60° 58' 00" O,

MARTINIQUE, LA TRINITÉ, 97220  
09H49.

SANS\_TITRE\_972  
29 DECEMBRE  
SANS\_TITRE\_972  
29 DECEMBRE  
SANS\_TITRE\_972  
29 DECEMBRE  
SANS\_TITRE\_972  
29 DECEMBRE  
SANS\_TITRE\_972  
29 DECEMBRE  
SANS\_TITRE\_972  
29 DECEMBRE

29 DECEMBRE

LATRINITÉ

SANS\_TITRE\_972



TIGES DE NOIX

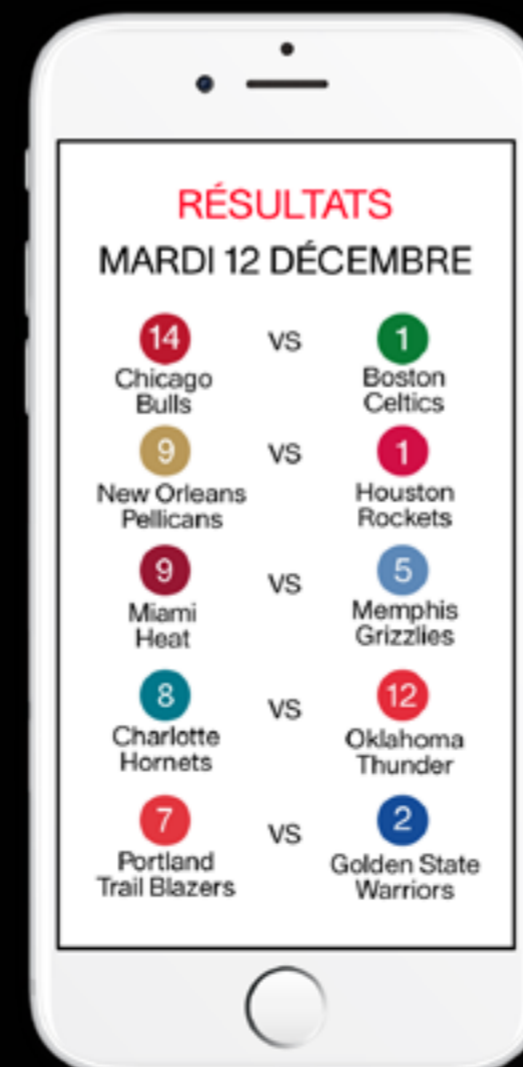
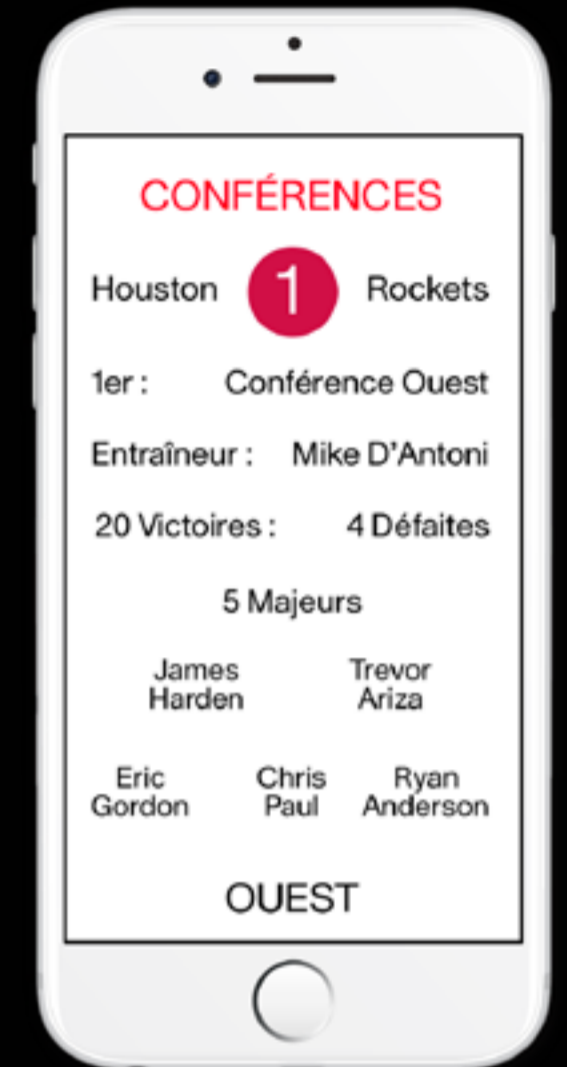
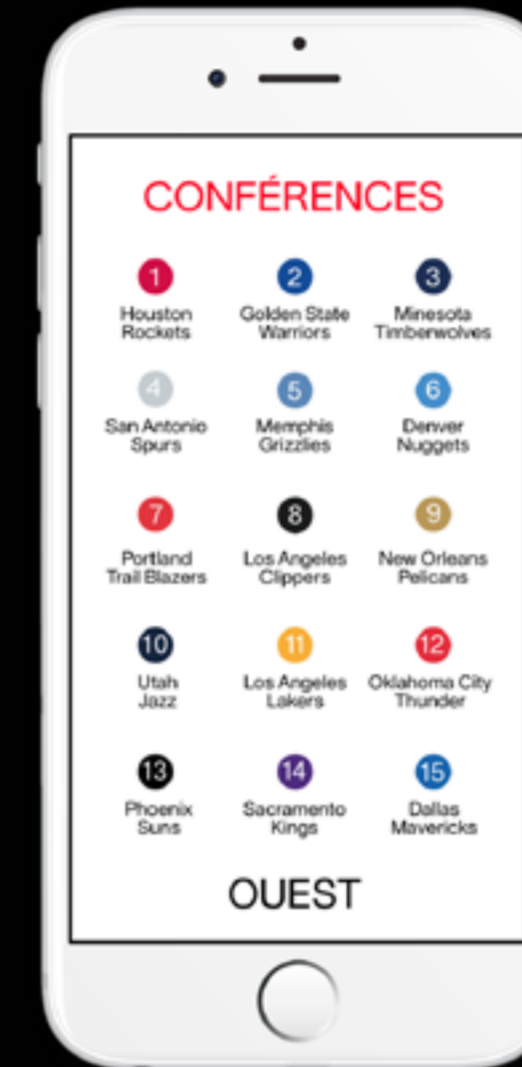


NBA Quicktime correspond à la réflexion ainsi qu'à la mise en forme d'une application. Je suis parti d'un constat qui m'a permis de proposer une application entièrement dédiée au basket-ball, et plus particulièrement à la NBA. De plus mon intervention graphique a pour but de faciliter la compréhension et l'interaction avec le visiteur.

Je me suis basé sur un système graphique relativement simple mêlant typographie et éléments graphiques primaires, un peu à la manière Pierre Bernard au Centre Pompidou. Afin de fluidifier toutes ses informations, les interactions sont simples et les animations adoptent des mouvements propres au ballon.

9 Application, 02 – 2018.  
Réalisée avec Sketch & Principle.  
Résolution 1 334 x 750 px.  
Format iPhone 6.

9

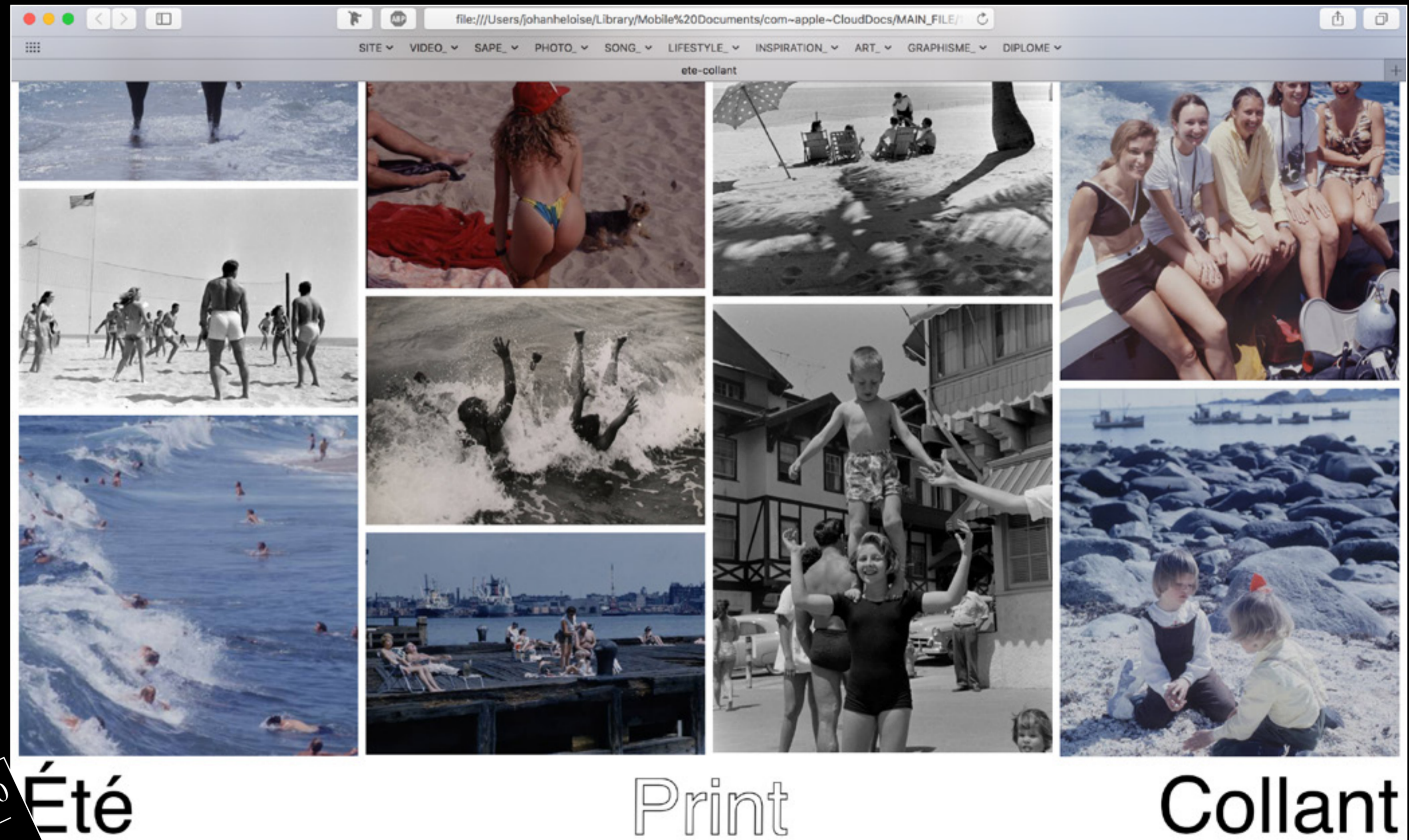


NBA QUICKTIME  
Détail d'un des différents slide  
composant l'application.

Le projet propose deux interprétations du mot « été ». Une première partie web présente une vision idyllique, exprimée à travers un ensemble de photographies sourcées de *Life magazine*. En opposition à cette page web ordonnée, nous proposons une version imprimable adoptant une mise en forme plus aléatoire. Cette dernière présente une suite de photographies démontrant les différents désagréments liés à l'été.

Le site se veut être une critique de l'idéal que nous nous faisons de la saison estivale, et montre la réalité des vacances à la plage.

10 Site Web, 03 – 2018.  
Codage réalisé avec Atom  
(JS, CSS, CSS print)  
Format responsive.



10  
ÉTÉ COLLANT  
Page principale du site web  
montrant la composition des  
images en colonne.

Ce projet vidéo est basé sur la genèse d'un sport: le Basket-ball. Les « Treize règles originelles » sont les règles régissant le basket-ball énoncées par James Naismith (professeur canadien) et publiées pour la première fois dans le journal officiel du Springfield College, *The Triangle* le 15 janvier 1892.

Cette base textuelle m'a permis de développer mon intention. La vidéo questionne la structure du texte et son rythme de lecture. J'ai observé un grand nombre de répétitions dans l'énoncement des règles et j'ai donc isolé des éléments de leur contexte. Afin de produire de l'inattendu ainsi qu'une diversité de possibilités, j'ai demandé à différentes personnes de compléter chaque proposition à l'aide d'un seul mot.

11 Vidéo, 03 – 2018.  
Montage After Effect  
Format 1920 x 1080px.  
24 images sec.

11

JOHAN HÉLOÏSE  
**TREIZE .**

Les « *treize règles originelles* » sont les règles régissant le basket-ball énoncées par James Naismith et publiées pour la première fois dans le journal officiel du Springfield College, *The Triangle* le 15 janvier 1892.

TREIZE

11  
Capture d'écran montrant  
la page titre.

## LES TREIZE RÉGLES:

1 • La balle peut être lancée dans n'importe quelle direction avec une main.

2 • La balle peut être frappée dans n'importe quelle direction avec le plat de la main, d'une ou deux mains, mais jamais avec le poing.

3 • Un joueur ne peut pas courir en tenant la balle le joueur doit la relancer de l'endroit où il la récupère, sauf s'il l'attrape alors qu'il court à bonne vitesse.

4 • La balle doit être maintenue dans ou entre les mains, il ne faut pas utiliser les bras ou le corps pour la maintenir.

5 • Il est interdit de donner des coups d'épaule, de tenir, de pousser, de faire tomber ou de frapper de quelque manière que ce soit un adversaire, la première violation de cette règle compte comme une faute, la seconde exclut le joueur du terrain jusqu'au prochain punier, voire pour le reste de la partie sans qu'il puisse être remplacé, si l'intention du joueur commettant la faute était de blesser.

6 • Frapper la balle du poing constitue une faute, conformément aux articles 3 et 4, faute du même ordre que celles décrites dans l'article 5.

7 • Si l'une des équipes commet 4 fautes consécutives, un punier sera compté pour les adversaires (consécutives signifie sans que l'autre n'en commette).

8 • Un but est marqué quand la balle est envoyée dans le punier depuis le sol et y demeure, ceci nécessite que ceux qui défendent le point ne touchent la balle, ni n'empêchent le point. Si la balle reste en équilibre sur le bord du punier et que les défenseurs bougent le punier, on comptera le point.

9 • Lorsque la balle sort des limites, elle devra être remise sur le terrain et jouée par le premier joueur qui la touche. En cas de litige, l'arbitre de touche relance la balle dans le terrain. Le joueur chargé de la remise en jeu dispose de 5 secondes, s'il dépasse ce délai, la balle change de camp. Si une équipe retient la balle volontairement pour gagner du temps, l'arbitre de touche pénalise l'équipe d'une faute.

10 • L'arbitre de touche jugera les joueurs, notera les fautes et signalera à l'arbitre quand trois fautes consécutives sont commises. Il sera habilité à disqualifier des joueurs selon l'article 5.

11 • L'arbitre en chef sera juge de la balle, devra décider si la balle est en jeu, dans les limites du terrain, et à quel camp elle appartient, il devra également surveiller le temps écoulé dans la partie. C'est lui qui accorde les puniers et qui doit tenir compte des points inscrits, il assume également les autres fonctions généralement accordées à un arbitre.

12 • La durée d'une partie sera de quatre mi-temps de 15 minutes, avec une pause de 5 minutes entre elles.

13 • L'équipe marquant le plus de points dans ce temps sera désignée vainqueur. En cas de match nul, et avec l'accord des capitaines, le jeu pourra être prolongé jusqu'à inscription d'un nouveau point.

## LES TREIZE RÉGLES:

1 • La balle peut

2 • La balle peut

3 • tenant la balle

4 • La balle doit

5 •

6 • Frapper la balle

7 •

8 • la balle est  
Si la balle touchent la balle

9 • Lorsque la balle

relance la balle

la balle change

retient la balle

10 •

11 • juge de la balle

la balle est

12 •

13 •